

鋼琴 Piano | 宋允鵬 Alexander Sung

樂評：【紐約時報】卡內基音樂廳鋼琴獨奏會樂評：「…對抒情樂段的演繹富有感情；在音量幅度的控制及運用則一氣呵成；音色溫和而明亮…」。

宋允鵬出生在中国大陸天津市，幼時居港，由馬思聰教授的妹妹馬思茹老師啟蒙習琴，後向林聲翕教授學習。1964年高中畢業後赴奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院專攻鋼琴演奏，師事 Prof. Heinz Scholz（蕭滋教授之兄），1967年以優異成績畢業，獲鋼琴演奏家文憑。後入維也納國立音樂院追隨當時鋼琴名師 Prof. Richard Hauser 繼續學習。

1968-1971年向 Prof. Isolde Ahlgrimm 學大鍵琴，以特優成績畢業，獲大鍵琴演奏家文憑。跟隨 Prof. Alois Forer 學習管風琴及 Prof. Fredrick Neumann 學習理論。



1971年參加比利時「布魯格（Brugges, Belgium）國際大鍵琴比賽」獲第五名。1972年獲「萊比錫巴哈大獎」，自此被列於「牛津世界音樂名人錄」，並每年定期於歐美各大城市舉行獨奏會。【紐約時報】對他在卡內基音樂廳的演奏評論：「…對抒情樂段的演繹富有感情；在音量幅度的控制及運用則一氣呵成；音色溫和而明亮…」。1997年於台北國家音樂廳舉行大鍵琴獨奏會，聽眾皆認仿若「天樂」飄揚人間。

宋允鵬對於國內鋼琴教育奉獻多年，他曾經執掌東吳大學音樂系主任、中華民國音樂教育學會理事、行政院文化建設委員會之音樂委員、臺灣鋼琴協會理事長。並致力於推廣鋼琴及大鍵琴音樂，任教國內知名音樂學府，培養優秀鋼琴演奏人才。宋允鵬也是一位致力推廣古典音樂的名嘴並有著作『音樂』一書，且定期舉辦多項鋼琴講座與大師班。對於鋼琴這項樂器是一位專家。在他的音樂會上，愛樂者常可見到他不怕麻煩的帶著自己心愛的演奏名琴演出，他追求琴人合一的境界，著實造福聽眾的視覺和聽覺，也顯現出藝術家追求完美的性格。

（<http://artscenter.web.nthu.edu.tw/files/13-1898-90661.php?Lang=zh-tw>）

音樂家宋允鵬，師承鋼琴名師 Richard Hauser，曾獲 1971 比利時布魯格國際大鍵琴比賽、1972 德國萊比錫國際巴哈大賽等殊榮，並被列入國際音樂名人錄。宋允鵬教授身兼鋼琴家、大鍵琴家、管風琴家與作曲家，以其獨到的音樂詮釋風格享譽樂壇，多年來受到國內外樂迷的敬重，演出足跡跨越歐、美、亞重要音樂重鎮，並對於國內鋼琴和大鍵琴教育推廣不遺餘力。